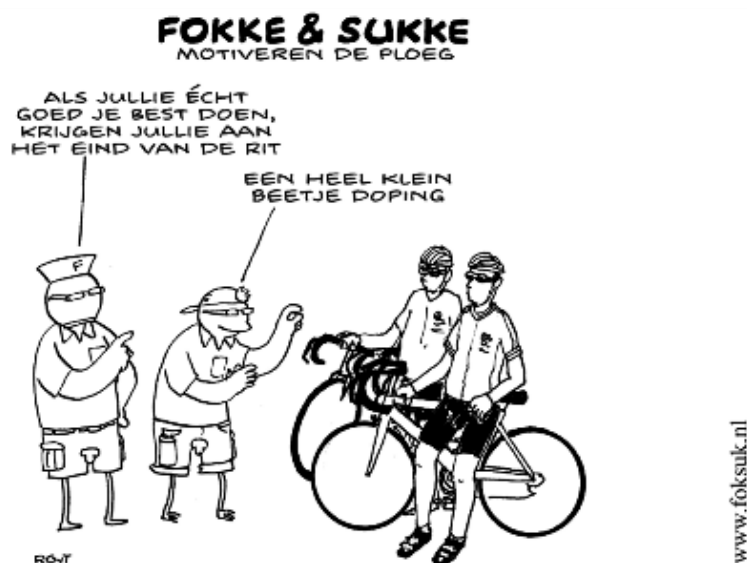


Nieuwsbrief december 2017

Philip is gespecialiseerd in het behandelen van diverse angst- en panieklachten, fobieën, trauma's en prestatieangst/podiumvrees'. Als sportpsycholoog en documentaireliefhebber heeft hij in het kader van IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) enkele films gezien over de kwetsbaarheid van jong talent binnen de sport en muziek. Meer hierover leest u in [dit artikel](#).

De kwetsbaarheid van jong talent



Artikel over de kwetsbaarheid van jong talent

Philip Thuring richt zich binnen zijn praktijk Psy-Motion als psycholoog en sportpsycholoog zowel op kinderen, jongeren als volwassenen. Als sportpsycholoog houdt hij zich onder anderen bezig met jong talent.

Als sportpsycholoog en documentair liefhebber heeft hij in het kader van IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) enkele films gezien over de kwetsbaarheid van jong talent binnen de sport en muziek. Documentaires gaan over een verhalen, een verhaal van een mens dat verteld wordt. Het gaat over menselijke emoties, relaties/verhoudingen, belangen, verwachtingen, hoop, maar ook over conflicten, angst, woede, verdriet, verlies en emotionele pijn. Kortom, het gaat over de realiteit, die meestal mooier is dan fictie.

In onderstaande documentaires komen deze thema's nadrukkelijk naar voren. We krijgen een inkijk in het leven van jonge talenten die de absolute top willen bereiken. Talenten maar ook kwetsbare adolescenten in handen van hun 'begeleiders' die niet altijd dezelfde belangen hebben...

In de volgende nieuwsbrief zal ik ingaan op het thema van de kwetsbaarheid van jong talent n.a.v. deze drie films. Hopelijk heb ik jullie nu al geprikkeld om naar onderstaande documentaires te gaan kijken!

'Love means zero'

Hoe kan het toch dat tenniscoach Nick Bollettieri indertijd het beëindigen van zijn intensieve samenwerking met Andre Agassi eerst aan een journalist van USA Today vertelde, nog voor Agassi ervan wist? Bollettieri weet het zelf niet. "Was het een vergissing? Absoluut. Waarom ik het dan toch deed? Geen idee. Dat is Nick." De verstoorde relatie met zijn succesvolste pupil – Agassi wil hem niet meer zien en weigerde ook zijn medewerking aan deze film – staat centraal in dit portret van de eigenzinnige coach, die in de jaren tachtig opzien baarde met een ongebruikelijke aanpak. Met zijn omstreden manier van werken, gericht op het ontwikkelen van een harde winnaarsmentaliteit, stoomde hij jonge talenten klaar tot grote kampioenen, bijvoorbeeld Jim Courier, Venus en Serena Williams, Maria Sjarapova en Monica Seles. De film combineert archiefmateriaal van legendarische tennismatches met kritische interviews met Bollettieri zelf, voormalige pupillen en werknemers. Ook Boris Becker komt aan het woord; hij riep Bollettieri's hulp in om zijn grote rivaal Agassi te kunnen verslaan en wreef zo nog wat zout in de wond.

'Imposed piece'

De Koningin Elisabethwedstrijd is een prestigieuze muziekcompetitie die afwisselend gehouden wordt voor jonge violisten, pianisten en zangers. *Imposed Piece* volgt de twaalf finalisten van het vioolconcours van 2015. Naast een bekend vioolconcert moeten zij een speciaal voor de finale gecomponeerd werk ten gehore brengen. Zij oefenen acht dagen lang in volledige afzondering – ze moeten hun mobiele telefoon inleveren – in een door natuur omgeven muziekkapel. Daarnaast is er een doorloop met dirigent Marin Alsop en repetities met het Nationaal Orkest van België. De prachtig gedraaide en kalm gemonteerde film laat zien hoe ze elkaar helpen, samen ontbijten, twifelen en keihard oefenen op het verplichte stuk, in 2015 *Aussi peu que les nuages* van de Zwitserse componist Michael Jarrell – een lastig stuk "met veel noten en een heel snel tempo." Een Zuid-Koreaanse violiste krijgt pijn in haar arm van het acht uur lang oefenen, een ander geeft toe dat haar benen trillen als ze naar het podium moet. Als de juryvoorzitter de drie winnaars voorleest, zorgt een verwarrende situatie voor nog meer spanning.

'Over the limit'

"Je bent geen mens, jij bent een topsporter," krijgt de 20-jarige Rita te horen van een van haar twee genadeloze coaches. Als ritmisch gymnaste bereidt ze zich voor om voor Rusland mee te doen aan de Olympische Spelen in Brazilië. De trainingen zijn zwaar, vooral mentaal. Hoe gracieus Rita ook hoepels vangt of de bal over haar schouders laat rollen, na elke oefening verwachten haar coaches steevast meer. Warmte vindt ze in haar schaarse vrije tijd wanneer ze met haar vriendje skypeet of bij haar ouders logeert. *Over the Limit* laat zien hoe het Russische drilsysteem sporters over grenzen laat gaan. De focus ligt op de gemoedstoestand van Rita, die vrijwel voortdurend op het punt van huilen lijkt te staan. De subtiele editing en het trefzekere sounddesign maken haar wanhoop en pijn, en de druk waaronder ze leeft, voelbaar. Gelukkig voelt het einde als een verlossing.

Veel kijkplezier!

Drs. Philip Thuring

Gezondheidszorgpsycholoog en sportpsycholoog

Praktijk Psy-Motion gevestigd in het gezondheidscentrum Haarlem Noord